

Philippe MALHAIRE



*Polytonalité: Etude historique, théorique et analytique*

collection *Tempus Perfectum*, n°6, éditions Symétrie, janvier 2009  
[40p. ; ISSN 1950-8700 06 ; 12€]

La polytonalité est un procédé compositionnel globalement mal connu. Supposant une complexité difficilement gérable que ce soit théoriquement ou analytiquement, la plupart des théoriciens polytonaux la considèrent comme une forme d'écriture plus ou moins libre, voire intuitive, phénomène accru par la volonté affirmée de la majeure partie des compositeurs de l'époque polytonale de s'extirper des carcans compositionnels admis jusqu'alors, voyant dans cette forme d'écriture un moyen d'exprimer leur besoin de liberté expressive. De plus, l'art polytonal ne s'étant développé que sur une courte période de l'Histoire de la Musique, correspondant très exactement à celle des Ballets Russes c'est-à-dire de 1910 à 1930, il n'existe pas de traité bénéficiant du recul nécessaire à l'édiction de principes fondamentaux qui permettrait une compréhension satisfaisante de la composition polytonale.

L'objet de cet ouvrage est d'effectuer une étude historique, théorique et analytique de la polytonalité afin d'en dégager une définition actuelle basée sur l'étude de nombreux paramètres compositionnels afin d'appréhender correctement la démarche propre aux compositeurs polytonaux. S'appuyant sur de multiples exemples musicaux tirés de corpus de compositeurs très divers (Koechlin, Milhaud, Ravel, Satie, Poulenc, Stravinsky, etc.), cette étude propose des conclusions tout à fait surprenantes : contrairement à ce qui est généralement admis, la polytonalité n'est pas synonyme de totale liberté musicale. Si elle est un phénomène complexe et difficile à maîtriser correctement, son expression recouvrant des réalités musicales fort différentes, allant de l'affirmation de la tonalité aux frontières de l'atonalité, il est néanmoins possible de la circonscrire théoriquement. La polytonalité permet une liberté d'expression quasi-totale de par la diversité des formes qu'elle recouvre, tout en s'inscrivant dans un cadre compositionnel particulier régi par des principes fondamentaux constants mis en évidence dans cet ouvrage, dont l'application dépend toutefois de la seule sensibilité du compositeur.

L'ouvrage *Polytonalité: Etude historique, théorique et analytique*, de par son approche synthétique de tous les paramètres de cette forme d'écriture musicale, peut être considéré comme le premier précis polytonal jamais rédigé.

\*\*\*

*L'ouvrage Polytonalité : Etude historique, théorique et analytique est disponible chez Symétrie.  
Pour accéder au site Internet des éditions Symétrie et commander l'ouvrage, suivre le lien suivant :*

[http://www.symetrie.com/fr/edition/revues/tempus-perfectum/issn\\_1950-8700\\_06](http://www.symetrie.com/fr/edition/revues/tempus-perfectum/issn_1950-8700_06)