

Concert des Amis de Claude Delvincourt

samedi 26 janvier en le salon musical Michelin, Paris

C'est une heure de délicieuse musique que nous ont proposée les Amis de Claude Delvincourt le samedi 26 janvier en le salon musical Michelin (Paris, 17^{ème}), sous l'œil bienveillant de Damien Top, président de cette association.

Le programme de ce concert intimiste se voulait varié mais toujours séduisant. C'est Samuel Ternoy qui ouvrit le bal au piano avec une pièce méconnue de Gabriel Fauré, un morceau de concours originalement pour flûte et piano, et la 4^{ème} *Ballade* de Frédéric Chopin ; deux œuvres assez bien interprétées. Mais le véritable enchantement s'est produit lorsque Ternoy se lança dans l'exécution de *Prélude, Choral et Fugue* d'Émile Goué, ce surprenant compositeur dont la découverte des trois *Quatuors* nous avait déjà subjugués (voir à ce sujet, dans la rubrique « Nouveaux textes en ligne » de ce site, la critique que nous lui consacrons). L'œuvre, d'une incroyable densité, aussi riche d'inventions harmoniques géniales que d'expressivité et magnifiquement servie par Samuel Ternoy, éclipa véritablement les deux précédentes (le *Choral* et la *Fugue* en particulier se sont révélées des œuvres immenses de la Musique française). On attend avec impatience l'enregistrement à venir de cette œuvre merveilleuse.

C'est ensuite le Duo Damier composé de la pianiste Natalia Medvedeva et de la soprano Anne-Elly Tévi qui se présenta au public. La pianiste fut absolument remarquable d'un bout à l'autre du récital; la soprano quant à elle fit montre d'une jolie voix très claire, presque candide et dont la justesse fut particulièrement appréciable, bien que l'on puisse regretter un manque de puissance vocale assez dommageable pour certaines des œuvres. Le duo nous offrit quelques *Chansons de la ville et des champs* de Claude Delvincourt, absolument charmantes et présentant quelques trouvailles harmoniques fort intéressantes ; vinrent ensuite les célèbres *Berceaux* de Fauré, quelques *Chants d'Auvergne* de Joseph Canteloube ou encore la *Chanson espagnole* de Léo Delibes. Le public fut particulièrement charmé par la *Réponse d'une épouse sage* de Roussel, l'utilisation de modes orientalisants étant particulièrement savoureuse dans cette œuvre, mais également par l'*Air de Thérèse*, extrait du merveilleux opéra-bouffe *Les Mamelles de Tirésias* de Francis Poulenc, servi avec brio et beaucoup d'humour par la soprano qui démontra dans cette pièce la véritable étendue de son talent scénique et vocal. Notons enfin la rareté de l'œuvre donnée en rappel puisqu'il s'agissait de l'*Air de Corinthe* issu de l'opéra-bouffe *La Femme à Barbe* de Claude Delvincourt.

A ce très agréable concert succéda un cocktail dînatoire, ce qui ne gâcha rien à l'enchantement du public qui conversa plus de deux heures aux diverses merveilles musicales qu'il avait entendues.

Philippe Malhaire
Janvier 2008